27 30 avril 1880

Vente des Jeudi 29 et Vendredi 30 Avril 1880,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6.

550

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE ET ITALIENNE

Dont la vente aura lieu par suite du décès

DE M. LE DOCTEUR ARCHAMBAULT

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 28 Avril 1880

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me P. DURANTON
41 bis, rue de Châteaudun.

EXPERT
M. E. FÉRAL, PEINTRE
54, Faubourg-Montmartre

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE
ET ITALIENNE

NOMBREUX CADRES DORÉS ET EN BOIS SCULPTÉ

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. le Docteur ARCHAMBAULT

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6,

Le Jeudi 29 et Vendredi 30 Avril 1880,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **P. DURANTON**, Commissaire-Priseur,
41 bis, rue de Châteaudun,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 28 Avril 1880,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

ASSELYN (genre de)

1 — Paysage coupé par une rivière.

BEAUBRUN

2 — Portrait de Christine de Suède.

BERGHEM (d'après)

3 — L'Abreuvoir.

BEYEREN (attribué à VAN)

4 — Poissons de mer posés sur une table.

BILCOQ

5 — La Mère de famille.

BOSCH (ELIUS VAN DEN)

6 — Fleurs dans un vase posé sur une console.

BOTTICELLI (genre de)

7 — La Vierge adorant l'Enfant Jésus.

BOURDON (SÉBASTIEN)

8 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean.

BRAMER (LÉONARD)

9 — Sainte Madeleine.

BREUGHEL (PIERRE)

10 — La Marchande de boudins.

BREUGHEL (PIERRE)

11 — Paysage marine.

CALLOT (attribué à)

12 — Le Dîner.

CIMABUE (genre de)

13 — La Vierge, assise sur un trône, tient dans ses bras l'Enfant Jésus.

CORRÈGE (école d'ANTOINE)

14 — Le Repos de la sainte Famille.

Bon petit tableau dans un cadre en bois sculpté.

COYPEL

15 — Portrait de jeune femme.

Toile ovale.

CROOS

16 — Eglise au bord d'une rivière hollandaise.

DIEPENBEECK

17 — David jouant de la harpe devant Saül.

DOES (VAN DER)

18 — Animaux au repos.

DOSSI DOSSO

19 — Portrait d'un homme d'armes.

FIAMMINGO

20 — Intérieur de cuisine.

FRANCK

21 — Des Anges entourant la Vierge et l'Enfant Jésus.

FRANCK

22 — Adoration de l'Enfant Jésus.

FRANCK

23 — Tentation de saint Antoine.

GIORDANO (LUCA)

24 — Hébé.

GUASPRE POUSSIN

25 — Paysage coupé par une rivière.

GUIDO RENI (genre de)

26 — Cléopâtre.

HOLBEIN (genre de)

27 — Portrait d'homme, les mains jointes.

Fond vert avec armoiries.

KABEL (VAN DER)

28 — Marine avec personnages au premier plan et forteresse sur la droite.

LEBRUN (CHARLES)

29 — La Vierge au voile bleu.

LENAIN (attribué aux)

30 — La Saignée.

MAAS (F.)

31 — L'Hiver en Hollande.

Signé.

MAAS (F.)

32 — Les Patineurs.

MABUSE (genre de JEAN DE)

33 — La Flagellation.

MANTEGNA (école de)

34 — Le Calvaire.

MICHAU (THÉOBALD)

35 — Paysage avec figures.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE)

36 — Fleurs dans un vase posé sur une console.

NEER (genre de VAN DER)

37 — Paysage marine.

Effet de clair de lune.

NETSCHER (genre de)

38 — Portrait de jeune femme.

ORRIZONTE (VAN BLOEMEN dit)

39 — Paysage.

Effet de soleil couchant.

PATEL

40 — Paysage avec temple en ruine et personnages.

Effet de soleil couchant.

POUSSIN (attribué à N.)

41 — Caliste, les mains liées, est hué et pourchassé par ses élèves.

PRUD'HON (attribué à P. P.)

42 — L'Amour.

Figure en pied, de grandeur naturelle.

PRUD'HON (attribué à P. P.)

43 — L'Avare.

RAPHAEL (école de)

45 — La Sainte Famille.

ROOS DE TIVOLI

45 — Animaux à l'abreuvoir.

RUYSDAEL (genre de S.)

46 — Rivière et ville hollandaises.

SARTO (d'après ANDREA DEL)

47 — La Vierge, l'Enfant Jésus, sainte Anne, saint Jean et des Anges.

Bonne copie ancienne du tableau qui est au Musée du Louvre.

SCHOEVAERDTS

48 — Constructions et personnages au bord d'une rivière.

SCHOREL

49 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

SNYDERS

50 — Raisins posés sur une table.

ULFT (genre de VAN DER)

51 — Constructions en ruines au bord du Rhin.

VALLAYER-COSTER (attribué à Mme)

52 — Abricots dans un plat.

VELASQUEZ (attribué à)

53 — Portrait d'homme.

VÉRONÈSE (genre de P.)

54 — La Cène.

WOHLGEMUTH (attribué à)

55 — La Résurrection.

ZUCCARO (FRANCESCO)

56 — La Cène.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVe SIÈCLE)

57 — Sainte Madeleine.

Peinture sur fond d'or.

ÉCOLE ESPAGNOLE

58 — Portrait d'homme.

ÉCOLE FLAMANDE

59 — L'Adoration de l'Enfant Jésus.

ÉCOLE FLAMANDE

60 — L'Adoration des bergers.

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — Portrait de jeune femme.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — Composition allégorique.

Dessus de porte.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe SIÈCLE)

63 — Cinq portraits peints sur bois.

ÉCOLE HOLLANDAISE

64 — Pêches dans un plat.

ÉCOLE HOLLANDAISE

65 — Intérieur de tabagie.

ÉCOLE HOLLANDAISE

66 — Portrait de jeune femme, vêtue d'une robe bleue.

ÉCOLE ITALIENNE (XVe SIÈCLE)

67 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ÉCOLE ITALIENNE

68 — Le Christ et la Samaritaine.

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

69 — L'Annonciation et la Visitation.

ÉCOLE ITALIENNE

70 — Le Repos de la sainte Famille.

ÉCOLE ITALIENNE

71 — Femme et Enfants.

ÉCOLE ROMAINE

72 — Les Prisonniers.

Sous les numéros suivants, qui seront divisés, seront vendus :

73 — Vingt-deux tableaux sur toile : portraits, paysages, architecture, etc.

74 — Vingt et un tableaux : paysages, marines et sujets religieux.

75 — Vingt tableaux : sujets religieux et paysages.

76 — Quarante et un petits tableaux peints sur bois.

77 — Huit tableaux : paysages et portraits.

78 — Trente-cinq tableaux sur toile : sujets religieux et paysages.

79 — Trente-deux petits tableaux sur bois : paysages et sujets.

80 — Neuf tableaux sur toile.

81 — Vingt-trois tableaux sur toile : fruits, paysages, architecture, sujets divers.

82 — Vingt-cinq sujets religieux, peints sur cuivre, par Franck et autres.

83 — Deux tableaux sur bois, par Franck.

84 — Vingt tableaux : sujets religieux.

85 — Soixante peintures : portraits ou sujets divers, peints sur bois ou sur toile.

86 — Quarante tableaux : sujets divers ou dessus de portes.

87 — Trente-cinq tableaux : paysages, batailles, fruits, fleurs ou sujets.

88 — Vingt-deux tableaux : sujets religieux et paysages.

89 — Vingt-cinq tableaux : portraits et sujets divers.

90 — Vingt et un tableaux : sujets tirés de l'histeire romaine, paysages, etc.

91 — Vingt-six tableaux : fleurs et sujets divers.

92 — Quatorze tableaux : sujets religieux.